

尼崎市立中央図書館

としょかんNOW

図書館だより

中央図書館だより No.351
令和2(2020)年9月1日発行
尼崎市立中央図書館
〒660-0826 尼崎市北城内27番地
TEL (06)6481-5244
FAX (06)6481-2142



図書館ホームページアドレス
<https://www.amagasaki-library.jp/>

※お使いの機種によっては、読み取らないこともあります。
※ご利用のポケット通信料は利用者のご負担となります。

エントランスにて常設ミニ展示
「近松資料展」も開催中です!
(詳細は中面をご覧ください。)

尼崎と作家たち 第7回

近松門左衛門 (ちかまつ・もんざえもん) 歌舞伎・浄瑠璃作家



1653(承応2)年-1724(享保9)年
本名、杉森信盛(すぎもり・のぶもり)。現在の福井県に生まれ、10代半ば頃に京都へ移る。尼崎との関わりは、京都から大坂へ移り住んだ1706年以降の晩年になってからのことで、久々知にある広濟寺を再興した住職と所縁を持ち、現在も同寺に墓所が残される。「曾根崎心中」や「国性爺合戦」、「心中天網島」、「女殺油地獄」など、多くの名作を生み出した元禄時代を代表する劇作家。

作品介绍

「曾根崎心中 現代語訳」 近松門左衛門/著

高野 正巳・宇野 信夫・田中 澄江・飯沢 匡/訳 河出書房新社 2008年発行

元禄時代の大坂で起こった実話を元に、近松門左衛門によって描き出された心中物語。遊女のお初と醤油問屋で働く徳兵衛、2人は愛し合いながらも結ばれることのない運命に苦しみ、ついには心中を選ぶのだった…。

「曾根崎心中」は最初、人形浄瑠璃として発表され、心中が社会現象にまでなりました。後に歌舞伎の演目としてもヒットし、現在も上演され続ける近松の名作です。

8月14日(金)・15日(土)



ファミリーDEひみつの書庫ツアー を実施しました！

今年は例年と異なり、感染拡大防止対策として一家族ずつ
ツアーを行いました。

普段は皆さまにご覧いただけない図書館の裏側を巡って、
ご質問などにもお答えしました。



【ツアー中の様子】

古い新聞に興味を持って下さる方が多く、
お子さんの生まれた頃の記事に話が盛り上
がりました！

ご参加くださった皆さま、ありがとうございました。



～常設ミニ展示～

「近松資料展」

近松と上方歌舞伎

近松門左衛門は、尼崎にゆかりの深い江戸時代の劇作家です。晩年、尼崎市久々知の
広済寺で執筆活動を行い、当寺に墓碑があります。

一般に近松は人形浄瑠璃の作者として知られていますが、元禄時代には歌舞伎の狂言
作者として上方で活躍していました。

今回は近松資料展として、近松が書いた歌舞伎狂言や上方歌舞伎に関する資料をご紹
介します。

期間：8月28日(金)～10月28日(水)

場所：2階 エントランス



中央図書館100周年記念事業

みんなのおすすめ本 数珠つなぎ

第6回

尼崎市ゆかりの方々に、愛読書・おすすめしたい本を紹介
いただき、読書の輪を広げるリレー企画です。

後藤 悦次郎さん(歌手)から推薦された次の方は…

橋本 正樹さん

(尼崎市在住・ノンフィクション作家)

『若き実力者たち』

沢木 耕太郎／著(文藝春秋 1979年刊)

※書影は文庫版(2011年刊)



今回は、人間国宝・木工芸作家の
村山 明さんです。

ゴルフの尾崎将司、アングラの唐十郎、政治家の河野洋平、
映画監督の山田洋次、指揮者の小沢征爾ら、昭和45
(1970)年ごろの12人の若き実力者たちを「活写」した
ルポルタージュである。端正な文章、節度ある展開、硬軟お
りませたエピソードをちりばめた巧みな構成は、読み物とし
て非の打ちどころがない。新進気鋭だった12人の50年後
の生きざまの比較も一興である。

レファレンス室から

～新刊紹介～



『野球帽大図鑑』

網島理友／著（朝日新聞出版）

2020年6月発刊

編集者・デザイナー、プロ野球意匠学研究家の著者による、野球帽の歴史を網羅したユニークな図鑑。戦前の野球黎明期の貴重なキャップから、メジャーリーグ、日本プロ野球、マイナーリーグまで、膨大かつ詳細なイラスト・写真、テキストで変遷をたどっています。アメリカのキャップメーカーを代表するNEW ERAほか、主なメーカーのブランドストーリーも掲載。野球愛に満ちた一冊です。

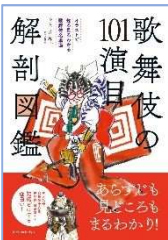
この資料は3階レファレンス室で
ご覧ください。貸出はできません。

3階レファレンス室では、調べもの
お手伝いをします。
遠慮なく声をかけてください。

こんな本 入りました

『歌舞伎の101演目解剖図鑑』

辻 和子／著（エクスナレッジ）



500点以上の豊富なイラストと解説で、101演目のあらすじや人間関係を大解剖！基本のイロハ、歌舞伎役者家系図などが掲載され読み応え十分な一冊です。

『日本のお弁当文化』

権代 美重子／著（法政大学出版局）



世界無形文化遺産に登録され、世界の注目を集めている「お弁当」。この本では、お弁当が歩んできた歴史や文化、海外の「BENTO」事情などがオールカラーで紹介されています。

こんな質問がありました！

バッハが作曲した
「アヴェ・マリア」の
楽譜が見たい。



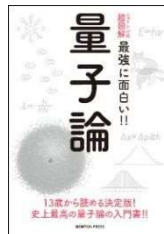
『バッハ事典』（音楽之友社）にて「アヴェ・マリア」の項目をひくと、J.S.バッハ(1685-1750)がラテン語の聖句、もしくはドイツ語訳の「アヴェ・マリア」に直接曲をつけたものは存在しないが、後にフランスの作曲家グノー(1818-1893)が、バッハの「平均律クラヴィーア曲集 第1巻前奏曲第1番」を用いて、《グノーのアヴェ・マリア》を作った、という内容の記述がありました。《グノーのアヴェ・マリア》の楽譜は『新編 世界大音楽全集 声楽編 13 ポピュラー歌曲集 I』（音楽之友社）、『日本語と原語で歌う世界の名歌』（のぼら社）などに収録されています。

～ 一般室の本棚から ～

『量子論

ニュートン式超図解 最強に面白い！！』

(ニュートンプレス)



原子や電子などのミクロな世界の物理法則「量子論（量子力学）」をゼロから学べる入門書。中学生以上なら誰でも楽しめる“最強に”面白い話題がそろっています。

『やわらかい砂のうえ』

寺地 はるな／著（祥伝社）



大阪の税理士事務所で働く24歳の万智子は、顧客からの頼みで週末だけウェディングサロンのアルバイトをすることに。そこで出会った男性に、人生はじめてのときめきを感じるのですが…。

9月の図書館カレンダー

| 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 |
|-----|-----|-----|----|----|----|-----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5◆ |
| 6○ | 7 | 8 | 9● | 10 | 11 | 12★ |
| 13○ | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19★ |
| 20○ | 21○ | 22○ | 23 | 24 | 25 | 26◆ |
| 27○ | 28 | 29 | 30 | | | |

開館時間 9:00～20:00

※ □印は休館日です。

※ ○囲み(日・祝)の開館時間は17:15まで。

● コアラくらぶ

11:00～11:20 0～3歳と保護者

場所：1階あかちゃん室



※実施予定のイベントは、中止・変更になる場合があります。

朗読の会 おはなし玉手箱

対面朗読ボランティア 花みずき

日時 9月1日(火) 午後2時～3時
(毎月第1火曜日)

場所 1階セミナー室

読み物 「つまみの家」田丸 雅智/作
(『おとぎカンパニー』より) ほか
※次回は、10月6日(火)です。

◆ おはなしの会 (各回15～20分程度)

14:10 子ども(0～3歳くらい)と保護者

14:30 4歳くらい～小学生

場所：1階あかちゃん室

★ 貸切おはなしレストラン

メニューの中から選んでもらった
おはなしを、ファミリーごとに貸切で
楽しんでいただけます。

14:00～15:00の間の約10分

場所：1階あかちゃん室



詳細はホームページまたは子ども向け図書館日より
「本と友だち」をご覧ください

感染拡大防止対策にご協力ください。



図書館では、感染拡大防止に努めながら図書サービスを実施しています。
ご利用に際しましては、引き続き皆様のご理解とご協力をよろしくお願いいたします。

- ◆ 発熱または風邪の症状がある方は、来館をご遠慮ください。
- ◆ 来館の際にはマスクを着用し、咳エチケットの徹底と手指の消毒をお願いします。
- ◆ ご用がお済みになり次第、ご帰宅をお願いします。
- ◆ 館内で食事はできません。
- ◆ 館内の滞在人数が一定数を超えた場合は、入場制限を行うことがあります。



担当者のつびやき

外出控えめの生活を始めて早数か月。
いろんな買い物をネットで済ませるようになり、その便利さで出不精に拍車がかかっています。涼しくなったら少しは運動して体力づくりもしなければ、と思案中です。(H.S)



| 10月 | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|
| 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 |
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4○ | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11○ | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18○ | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25○ | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |